

Bản đăng ký tham dự hội thảo quốc tế về chữ Nôm, tại Huế, 2006

Tên đề tài tham luận:

Vị trí của Hát nói (ca trù) trong dòng văn học chữ Nôm

Họ và tên: **Nguyễn Xuân Diện**

Học vị: Thạc sĩ

Chức danh: Phó Giám đốc Thư viện,

Cơ quan công tác: Viện Nghiên cứu Hán Nôm

Địa chỉ: 183 Đặng Tiến Đông, Quận Đống Đa, Hà Nội

Điện thoại cơ quan: 04.8574641

Điện thoại nhà riêng: 04.5582262

Di động: 091.235.2019

Email: xuandien@hn.vnn.vn

Bản tóm tắt tham luận:

Vị trí của Hát nói (ca trù) trong dòng văn học chữ Nôm

Hát nói là một thể thơ ca được sinh ra từ nhu cầu của nghệ thuật ca trù. Hát nói cùng với Ngâm khúc, Truyện Nôm là 3 sáng tạo độc đáo về thể loại của dòng văn học chữ Nôm, đã để lại những tên tuổi lớn trong lịch sử văn học Việt Nam như: Nguyễn Công Trứ, Cao Bá Quát, Nguyễn Khuyến, Dương Khuê, Chu Mạnh Trinh, Tản Đà, Phan Bội Châu... Bài viết dựa vào các cứ liệu gốc lưu trữ tại Viện Nghiên cứu Hán Nôm để đi sâu phân tích một số vấn đề sau:

1. Định nghĩa, Tên gọi, Cấu trúc và những *biến cách* của thể thơ hát nói nhìn từ hai khía cạnh: *Văn học* và *Âm nhạc ca trù*.
2. Một vấn đề về *Văn bản học* các tác phẩm Hát nói: Văn bản, tác giả, thói quen sáng tác.
3. Khả năng thâm nhập và dung nạp của thể loại Hát nói.
4. Thi liệu của Hát nói.
5. Nội dung tư tưởng của Hát nói

Từ sự phân tích các vấn đề trên, bài viết đi đến khẳng định vị trí đặc biệt của Hát nói trong dòng văn học chữ Nôm của dân tộc.